

# Все дороги ведут к коммунизму

Советское социалистическое государство одержало в прошедшей войне всемирно-историческую победу над черными силами фашизма. Великая победа эта достигнута благодаря тому, что нашу страну возглавляет партия, руководствующаясь во всей своей деятельности учением Маркса —

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР ГАЗЕТА

№ 17 (2400)

Суббота, 28 февраля 1948 г.

Цена 40 коп.

Маркс и Энгельс  
своим „Манифестом“  
создали эпоху  
И. СТАЛИН.

Сто лет назад родилась вдохновенная «песнь песей марксизма», гениальное творение Маркса и Энгельса — «Манифест Коммунистической партии». Социализм перестал быть мечтой, «золотым сном» человечества и превратился из утопии в науку. В этом программном документе с гениальной простотой и ясностью были изложены принципы научного коммунизма, познание вселенского учения, которое доказало неизбежность гибели капитализма и научно определило историческую роль рабочего класса, как могильщика капитализма, как создателя нового, коммунистического общества.

«Буржуазия не только выковала оружие, несущее ей смерть, — подчеркивали Маркс и Энгельс, — она породила и людей, которые направят против нее это оружие...» Слово могучий набат, прозвучавшие эти вечные слова Маркса и Энгельса.

С тех пор прошло сто лет. Человечество шагнуло из девятнадцатого века в двадцатый. На календаре истории сменялись эпохи. Мир вступил в эпоху торжества коммунизма и неотвратимо приближающейся гибели капитализма.

Ленин называл «Манифест Коммунистической партии» небольшой книжечкой, которая стоит пелых томов, потому что «духом ее живет и движется до сих пор весь организованый и борющийся пролетариат цивилизованного мира». Сталин более сорока лет назад писал, что учение марксизма о непримиримой классовой борьбе — это «лучшее оружие в руках пролетариата», оружие, при помощи которого пролетариат завоевует политическую власть и затем экспроприрует буржуазию для установления социализма.

Бессмертное учение Маркса и Энгельса, обогащенное и движущее вперед Лениным и Сталиным, указывает трудящимся всего мира путь к освобождению от капиталистического рабства и вдохновляет их на революционную борьбу.

Как бы ни старались англо-американские империалисты и их лакеи из право-социалистического притона «третьей силы» столкнуть человечество со стабильного пути развития, с пути, маршрут которого был намечен Марксом и Энгельсом еще сто лет назад, — все их старания обречены на провал: «мы живем в такой век, когда все дороги ведут к коммунизму» (В. М. Молотов).

Жизнь подтверждает эту истину ежедневно и ежечасно. Еще в 1934 году товарищ Сталин произвел, что новая мировая война «поставит под вопрос само существование капитализма в ряде стран...» На наших глазах сбывается этот гениальный сталинский прогноз. В итоге второй мировой войны последовал полный крах крупнейших фашистских держав, служивших опорой всей международной реакции. Из цепи капитализма выпал этот ряд звеньев. В послевоенном мире силы реакции слабее, а силы демократии, социализма гегемонически выросли и продолжают расти.

Энгельса — Ленина — Сталина, благодаря тому, что советский народ безраздельно предал коммунистическим идеалам.

Международный авторитет нашей Родины сейчас велик, как никогда. Справедливость и могущество социалистического строя оказывают вдохновляющее влияние на народы всего мира.

Это благотворное, живительное влияние сказалось в первую очередь на странах Юго-Восточной Европы. Народы этих стран, вдохновленные героическим примером советского народа, свергли власть фашизма и реакции и ныне самостоятельно, своим особым путем идут к социализму.

Во всем мире непрерывно растет многомиллионная армия трудящихся, выступающая под боевыми знаменами коммунизма. И не только в Европе, но и в самых отдаленных уголках земного шара, в колониальных и зависимых странах все ярче разгорается пламя борьбы порабожденных против поработителей, угнетенных против угнетателей.

Империализм, как загнанный зверь, не собирается сдаваться без боя. Охваченный звериной ненавистью к демократии и коммунизму, он изобретает в изобретении способов борьбы за продление сроков своего существования, лихорадочно отражает «атомные когти». Отсюда и бешеная подготовка новой мировой войны; отсюда и потоки лжи и клеветы против СССР и стран новой демократии; отсюда и спешная мобилизация социал-лакеев всех сортов, числом поболее, ценою подешевле, проводимая при одновременной ставке на возрождение фашизма (опять-таки, при прямой поддержке тех же социал-лакеев).

С непоколебимым спокойствием и верой в собственные силы смотрит новый мир социализма и демократии на конвульсивное бегство старого мира капитализма и реакции.

Священное знамя коммунизма олицетворяет собою ум, честь и совесть нашей эпохи. Не только в Советской стране, но и в других странах коммунистические идеалы вдохновляют миллионы людей к героической борьбе. Влияние передовых идей века благотворно сказывается и в борьбе, и в творчестве — науке, культуре, искусстве. «Нельзя считать случайностью, что ныне лучшие произведения литературы принадлежат перу писателей, которые чувствуют свою неразрывную идейную связь с коммунизмом» (В. М. Молотов).

Огромное воспитательное воздействие коммунистических идей, способствующих моральной закалке борцов за лучшее будущее человечества, указывает путь к этому будущему, является могучим оружием, разламывающим врага и приближающим срок гибели капитализма.

О грозном «призраке коммунизма» писал сто лет назад Маркс и Энгельс. Коммунизм стал живой реальностью в эпоху Ленина — Сталина. И как бы ни старались разлагавшийся капитализм приостановить ход истории, — ему это не удастся! Крот истории роет хорошо. Все дороги в наш век ведут к коммунизму!



## НЕПОБЕДИМОЕ ЗНАМЯ

Ванда ВАСИЛЕВСКАЯ

«Призраки бродят по Европе — призраки коммунизма. Все силы старой Европы объединились для священной задачи этого призрака...»

Сто лет назад были написаны эти строки. Сто лет назад мечтам и вымыслам о коммунизме был противопоставлен «Манифест» самой коммунистической партии. И в нем прозвучали простые, четкие, ясные и полные исторического смысла слова о борьбе классов, о законах развития человечества, о великой исторической роли рабочего класса, о его задаче низвержения капитализма и создания нового общества без гнета и эксплуатации. В «Манифесте» содержалась бесспорно трезвая оценка того, что есть и пророческая мысль, раздвигающая завесу над тем, что будет.

С тех пор прошло сто лет. Но старания «Манифеста Коммунистической партии» не покрылись за это время архивной пылью. «Манифест» стал знаменем трудового человечества, борющегося за свои права, и все его основные положения блестяще подтверждены всем ходом развития истории.

Перечитайте сейчас те места, где Маркс говорит о неуклонности в своей беспощадности и провокационных обвинениях, выдвигаемых терпящей голоду буржуазии против коммунистов, и вы убедитесь в том, что и теперь, спустя сто лет, эти обвинения раздаются на страницах херстовской прессы, в выступлениях правых лейбористов, в реакционной кампании, которую ведет гибнущий мир капитализма против нового мира социализма.

Сто лет назад, при жизни Маркса, «Союз коммунистов» насчитывал двести-триста членов. Более двадцати миллионов коммунистов, огромная, сплоченная и мощная армия борцов сражается ныне за победу того дела, чье неизбежное торжество провозгласил «Манифест».

В развитии марксизма наступила новая эпоха. Ленинизм, т. е. марксизм эпохи империализма и пролетарских революций, возмужествовал не только в теории, но и на практике.

Ленин и Сталин создали героическую партию большевиков — партию нового типа, воплощающую в реальной действительности идеи коммунизма.

На одной шестой земного шара, в стране победоносного социализма, изо дня в день все дальше и дальше прокладывается путь к коммунизму. То, что для творцов «Манифеста Коммунистической партии» было явью, во все же отдаленный буржуазный век, сейчас стоит перед народами нашей страны, как близкая, зримая цель; и к ней приближает нас каждый день напряженного труда, каждый час самоотверженной борьбы.

Коммунисты обладают теперь не только четким знанием законов развития общества, твердой убежденностью и умением ясно предвидеть будущее, то есть то, что было и у Маркса сто лет назад. Они обогащены огромным опытом практического строительства коммунизма. Они стоят во главе могучего социалистического государства. И в то время как кризисы, безработица, вечный страх катастрофы тяготят над всеми государствами капиталистического мира, с каждым днем приближающегося к своей гибели, — наш путь, — это путь вперед, к полной победе коммунизма. Законы развития истории, о которых говорил «Манифест», работают на нас.

Минувшая война и послевоенный период предельно обнажили всю слабость ка-

питалистического мира, всю внутреннюю его гниль и подчеркнули полную невозможность для него найти выход из тупика. Что касается нашего государства, то все его развитие непрерывно доказывает огромное и непреодолимое превосходство системы социализма, безграничность ее возможностей и перспектив.

Перед гитлеровским нашествием не устоял государственный аппарат, в течение многих лет распространял легенду о своей непобедимости и мощи... И эта государственная рухнула от первого удара, прогнанные изнутри, издеваемые черным изменой и внутренней слабостью.

Советская Армия встретила натиск врага, вооруженная пламенным патриотизмом и оснащенная современной техникой. На полях битвы, в смертельных схватках раздалась героический клич: «Коммунисты, вперед!» И коммунисты шаг вперед, отпраздновали на самых трудных участках и до последнего дыхания, до последней капли крови сражались за свою Родину, за свободу во всем мире.

В глубоком тылу, на заводах и фабриках, в совхозах и колхозах коммунисты работали, не покладая рук, показывая вдохновляющий пример и являясь авангардом в великих трудовых усилиях всего народа, не щадившего ничего в борьбе за победу.

И Советский Союз победил. Победил под руководством коммунистической партии, под водительством Сталина. И победил не только для себя. Он освободил другие народы и государства от гнета гитлеровской оккупации. Советская Армия — армия-освободительница. Разгромив фашистскую Германию, Советская Армия вместе с тем освободила все человечество от грозившей ему гибели.

Еще не успели отзвучать последние залпы второй мировой войны, а народы Советского Союза с новыми силами принялись за мирный труд, продолжая свой путь — вперед к коммунизму. Капиталистические государства беспомощно мечутся, стараясь любой ценой и за любой счет «устроить» свои безнадёжно потопившиеся дела. Мы слышим стоны лютых зверей, гул выстрелов в Индонезии, Китае и Индии.

В стране Советов живет несколько десятков народов. И полностью сохраняя свой язык, культуру и чувство своей национальной гордости, они в то же время являются единым великим народом — советским народом, который собирався сражаться под знаменем партии Ленина — Сталина за свою Родину и сообща строит теперь во всеобщем порыве величайшее здание коммунизма.

В капиталистических странах человек труда живет под вечным страхом, он трепещет перед угрозами нового кризиса, он боится новой волны безработицы, он крохотит перед опасностью быть выброшенным на улицу.

Лишь советский гражданин смело смотрит в будущее. У нас судьба человека и его труд не зависят и не могут зависеть от биржевых колебаний, от финансовых махинаций, от афер капитала.

В то время как Англия снова и снова снижает потребление продуктов и даже Америка вводит известные ограничения, в то время как народ Франции голодает, но

цены все растут, а заработная плата сокращается, — у нас в стране, спустя два с половиной года после невиданно тяжелой и разрушительной войны отменена карточная система, снижаются цены и в результате денежной реформы, вызвавшей завышенность цен, инфляцией капиталистического мира, значительно укреплен курс рубля.

В то время как буржуазная культура, оторванная от народной почвы, стала нынче злейшим врагом народа, мы создаем новую, подлинно народную социалистическую культуру, близкую и понятную трудящимся всех стран.

Капиталистический мир в поисках спасения делает отчаянную попытку объединить силы на «пладарме» бешеной анти-советской травли, направленной против всего честного, передового, подлинно демократического.

Но коммунисты противопоставляют лжи, фальсификации, клевете — факты, свидетельства о том, что путь, который идут они, есть единственный путь прогресса, освобождения труда, счастья человечества.

И не только само победоносное существование Советского Союза и достигнутые им успехи являются доказательством силы и непреодолимости коммунизма.

Мы видим, как государства, соблазненные призраками бескомпромиссного, катастрофического ипсилон и теряют свою независимость, а страны новой демократии, решающую силу которых составлял рабочий класс и его авангард — коммунисты, твердо и уверенно держат путь в будущее.

Испытания войны послужили суровой проверкой стойкости людей и правоты идей.

Во французском движении Сопротивления ведущая роль принадлежала коммунистам. Они ни при каких условиях не позволяли врагу торжествовать победу; они погибли, но не сдавались.

Коммунисты стояли во главе югославских партизанских отрядов. Коммунисты вели в бой польскую Народную армию. И сейчас коммунисты всего мира твердо записывают ту линию, на страже которой стоит Советский Союз, — линию мира и демократии.

С гневом и презрением отворачиваются пролетарии всех стран от тех, кто, прикрываясь вывеской «социализма», таким путем старается скрыть предательскую антинародную сущность своей политики. Трудящиеся видят, что коммунисты во всех странах мира последовательно и неустанно борются против фашизма, против угрозы новой войны, против напавшей и расовой дискриминации, против уничтожения независимости народов и страп, против закабаления их англо-американскими империалистами.

И высоко, свободно и гордо реют красные знамена Советского Союза над миллионными рядами коммунистов, партийных и непартийных большевиков, которые своей жизнью, кровью, борьбой отстаивают социалистическую Родину и ныне своим трудом продолжают строить ее, — все более сильную, все более прекрасную.

И сколько бы ни бесновались наемные агенты капитала, распространяя ядовитую клевету и угрожая новому миру атомной бомбой, ничто не поможет им, ни их козлевам. Капитализм не спасет никакие усилия карателей, стремящихся повернуть историю вспять. Человечество неуклонно идет вперед. Вперед — к коммунизму!

Декада литовской литературы

## Приезд писателей Литвы в Москву

Вчера для участия в декаде литовской литературы в Москву приехали выдающиеся писатели и артисты республики во главе с председателем Союза советских писателей Литвы И. Шимкусом.

Вместе с делегацией прибыл председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР тов. Ю. Палецкис.

На Белорусском вокзале гостей встречали московские писатели во главе с Н. Тихоновым.

Товарищ Ю. Палецкис в беседе с нашим корреспондентом сказал:

— Мы выступим в столице СССР с творческим отчетом, чтобы показать наши первые скромные достижения и послушать критику русских писателей. Мы стремимся продолжать и укрепить традицию дружбы с русским народом, литературу которого имела и имеет огромное значение для развития литовской литературы.

— Большое счастье для нас, — сказал И. Шимкус, — снова оказаться в Москве. Наша кровная связь с Москвой стала особенно прочной в годы Великой Отечественной войны. Вместе с москвичами мы защищали сердце нашей Родины от немецко-фашистских захватчиков, вместе с ними боролись за освобождение Литовской республики, которая была оккупирована литовским врагом. Нам радостно снова встретиться с русскими писателями в Москве, где каждый из нас чувствует себя, как в родном доме.

Литовская литература пошла по широкой дороге социалистической культуры, и мы надеемся, что сумеем создать высокохудожественные произведения, достойные величайшей эпохи социализма. Декада литовской литературы начинается сегодня большим вечером в Большом зале Дома союзов. Вечер откроет А. Фадеев. Вступительные слова о литовской литературе скажет Ю. Палецкис.

С чтением своих произведений выступят писатели: В. Вальбонене, Б. Корсакас, Э. Межелайтис, В. Миклолайтис-Путнас, В. Мозурнис, Т. Талявйтис, И. Шимкус. Переводы произведений литовских поэтов прочтут В. Ледецкий, В. Зяткине, И. Сельвинский, Н. Тихонов и П. Шубин.

После литературной части состоится концерт, в котором примут участие заслуженные артисты Литовской ССР: А. Сташкевичюте, Б. Гутаускас, Ю. Мажейка, участника Государственного народного ансамбля литовской песни и танца под руководством И. Шяляса и московские артисты — М. Михайлов, Е. Гоголева, Ц. Мансурова, Н. Шпиллер, В. Аксенов и Н. Перлина.

В течение декады литовские гости выступят в Доме культуры имени Ленина (Трехгорная мануфактура), перед студенческой аудиторией — в клубе Московского университета, в Доме актера и в других аудиториях столицы.

В Центральном доме литераторов участники декады встретятся с писательской общественностью Москвы. Здесь будет открыта выставка литовской книги.

Союз советских писателей СССР посвятит специальное заседание президиума вопросам литовской литературы.

## К 80-летию со дня рождения А. М. Горького

28 марта исполняется 80 лет со дня рождения А. М. Горького. Литературная и научная общественность Москвы отметит эту дату, связанную с именем родоначальника советской литературы, юбилярами заседаниями писателей, ученых, литературоведов.

Научные доклады о творчестве великого писателя будут заслушаны на объединенной сессии отделения литературы и языка Академии наук СССР и Института мировой литературы. Институт готовит ко дню горьковского юбилея два новых печатных исследования: монографию «Максим Горький. Жизнь и творчество» и коллективный труд об одном из самых значительных произведений Горького — «Жизнь Клема Самгина».

Большой интерес представляют новые экспонаты музея А. М. Горького в Москве, приобретенные в последнее время.

Принудительная вязь китайских иероглифов украшает обложки книг, переданных недавно музею Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей. Это переводы произведений Горького на китайский язык, изданные в прошлом году в Китае.

Среди других новых приобретений музея обращают на себя внимание первый китайский ежегодник под названием «Изучение Горького» (вышел в 1947 году) и книга «Биография Горького в иллюстрациях», выпущенная Советско-Китайским обществом в Шанхае к десятилетью со дня смерти великого писателя. В разделе «Ежегодник Горького» (вышел в 1947 году) и книга «Биография Горького в иллюстрациях», выпущенная Советско-Китайским обществом в Шанхае к десятилетью со дня смерти великого писателя. В разделе «Ежегодник Горького» (вышел в 1947 году) и книга «Биография Горького в иллюстрациях», выпущенная Советско-Китайским обществом в Шанхае к десятилетью со дня смерти великого писателя.

Е. П. Пешкова передала в дар музей ряд фотоснимков из семейного альбома.

## Ломоносовские чтения

В Большом зале московского Дома ученых 25 февраля открылся третий цикл Ломоносовских чтений. Собралась учащаяся молодежь столицы — старшеклассники средних школ, студенты вузов, рабочие предприятий, молодые специалисты, комсомольский актив.

Собрание открыл секретарь ЦК ВЛКСМ тов. А. Клямов. Он сказал, что Ломоносовские чтения, организованные Академией наук и Центральным Комитетом ВЛКСМ в 1945 году для увековечения памяти великого русского ученого, стали хорошей традицией в жизни советской молодежи. Такая форма пропаганды научных достижений позволяет широко и планомерно приобщать наше молодое поколение к самым актуальным проблемам естествознания, техники в общественных науках. В Ломоносовских чтениях принимают участие виднейшие ученые страны.

Яркую речь произнес на собрании академик В. Образцов.

С первой лекцией третьего цикла Ломоносовских чтений на тему «В. И. Ленин и И. В. Сталин — корифеи науки» выступил член корреспондент Академии наук СССР П. Писелов.

Весь цикл, намеченный на текущий учебный год, содержит одиннадцать лекций по проблемам литературы, философии, астрономии, химии, физиологии, геологии и т. д.

## «ИСТОРИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ»

Сдан в печать первый том большого коллективного труда — «История второй мировой войны», издаваемого Институтом истории Академии наук СССР.

События второй мировой войны будут освещены в двух-трех томах.

Первый том охватывает период с 1918 по 1939 год и показывает возмужание германского империализма после первой мировой войны, экономические и политические взаимоотношения между Англией, Францией,

США и так называемыми странами «оси» во главе с гитлеровской Германией. В книге отражена борьба Советского Союза за коллективную безопасность против фашистской агрессии.

Книга дает представление о коренном различии между внешней политикой СССР, стремившейся к организации коллективной безопасности, и политикой Англии, Франции и США, способствовавших развязыванию войны фашистскими агрессорами.



# Победоносная сила идей коммунизма

Н. РУБИНШТЕЙН

Сороковые годы XIX века. Черная реакция выстает над Европой. Монархия Луи-Филиппа, Виктория, Николай I, Фридрих-Вильгельм IV с их министрами, войсками, полицией, церковью, парламентами охраняют интересы фабрикантов, банкиров, помещиков. Пресса буржуазной эксплуатации завычивается все сильнее, перегоняя жизненные силы, кровь и пот рабочих в прибавочную стоимость, в прибыль хозяев. В зловонных трущобах Лондона и Парижа, Лондона и Манчестера ютятся наемные рабы капитала. Баторный труд, печеловеческие условия жизни — голод, холод, болезни, нищета обрекают рабочих на вымирание. Капиталистическая эксплуатация переключается с феодальной. В России царит крепостное право, в столичные газеты публикуют на своих страницах объявления о продаже крестьянских душ. В Австрии, Пруссии крестьяне вынуждены тяжкую барщину и несут оброк.

Глухие, предгрозовые раскаты слышатся во всех европейских странах. Любопытные поднимают знамя восстания. «Жить, работать, или умереть, сражаться», — начертано на нем. В Англии чартистское движение порождает волну демонстраций в стачках. В июне 1844 года «Таймс» в страхе предостерегает британскую буржуазию: «Война дворян, мир хижинок — вот ужасный боевой клич, который может еще раз прозвучать в нашей стране». В том же году восстает славянское таеж. Крестьянские восстания стремительно нарастают в России.

Но революционное движение рабочих еще незрело. Его идеология туманна, утопична. Это — приглушенное перепетие мелкобуржуазных ненаучных теорий. Его организаторы беспомощны и несамостоятельны. Пролетариат идет вслепую, поощряя, вразброд, неуверенно, без программы, не зная маршрута, зачастую не отягачивая врагов от друзей, союзников от противников.

И вот — тому назло ровню столетием — молния прорезает сгустившиеся тучи и ярко освещает прошлое, современность и будущее Европы, всего мира, всего человечества. Звучат гневные и мощные, полные силы и уверенности, огненные слова «Манифеста Коммунистической партии».

Помните — это документ великой незыблемости в эксплуатации. С каким страстным гневом Маркс и Энгельс задевают в нем буржуазию, основную и лицемерную аполитичную, основанную на частной собственности на средства производства. Как беспощадно они обличают и приговаривают к позорному столбу класс капиталистов, открыто и бесстыдно эксплуатирующий пролетариат.

«Манифест Коммунистической партии» — документ борьбы угнетенных против угнетателей, рабочего класса против капиталистов. От первой до последней строки зовет он к революционному действию, к испрошению буржуазных порядков. Подобно тому, как расплавленная сталь отливается в форму, так революционная лавина классовых боев первых десятилетий XIX века отливается в пламенные строки «Манифеста». Богато было сказано, что страдания, написанные Марксом, буквально еще дышат от той горячей борьбы, которая претрещивала их появление. Больше всего это относится к «Манифесту Коммунистической партии».

Но «Манифест» отнюдь не был продуктом «социальной тупости». Научный социализм Маркса и Энгельса пришел на смену всем остальным формам социализма, для которых, по словам Ленина, характерны: «неопределенные материалистические основы исторического движения, неумение выделить роль и значение каждого класса капиталистического общества, прикрытие буржуазной сущности демократических преобразований разными, якобы социалистическими фра-

зами о «справедливости», «справедливости» и т. п.». В «Коммунистическом манифесте» неслучайно и заглавие революционного движения рабочего класса, его идеал — коммунизм — предстали не как благое пожелание или прекрасная, быть может, несбыточная мечта, а как неизбежный результат общественного развития. Маркс и Энгельс впервые превратили социализм в науку: они открыли законы движения общества и научно обосновали великую миссию рабочего класса.

«Главное в учении Маркса, — писал Ленин, — это — выяснение всемирно-исторической роли пролетариата, как создателя коммунистического общества».

Говоря о марксизме, Ленин подчеркивал, что эта теория в самой себе внутренне неразрывно соединяет высшую научность с революционностью.

Этот дар коммунистической идеи неодолимую мощь, великую преобразующую, мобилизующую и организующую силу.

На это указывал товарищ Сталин еще в 1905 году. Выясняя роль социалистического сознания в историческом развитии, он приводил строки «Манифеста», в которых говорилось, что коммунизм на практике является самой решительной, всегда побуждающей и движимой вперед частью рабочих партий всех стран:

«Идеологи побуждают к движению вперед, и именно поэтому идея, социалистическое сознание, имеет великое значение для движения», — писал товарищ Сталин.

Открытие закономерности, необходимости прихода социалистического общества на смену капиталистическому, сделанное Марксом и Энгельсом, не имело ничего общего с фаталистическим взглядом на историю. Революционный марксизм рассматривает борьбу пролетариата, как необходимую активную силу исторического развития. Вместе с тем участники этой борьбы сознают, что они идут по столбовой дорожке истории, и это сознание ускоряет победу коммунизма.

В новую эпоху это сознание вырабатывалось, воспитывалось у трудящихся Ленин и Сталин.

«Манифест Коммунистической партии» вот уже целое столетие вдохновляет и будет впредь вдохновлять поколения борющихся за дело трудящихся.

«Эта небольшая книжечка, — говорил Ленин о «Манифесте», — стоит целых томов: духом ее живет и движется до сих пор весь организованный и борющийся пролетариат цивилизованного мира».

Идея коммунизма зажгла огонь священной борьбы в сердцах лучших сынов рабочего класса России, сплотив их в могучую когорту большевиков. Творцы и сыновья, видевшие и в которых не страшны стоик солдат революции. Руководимые Лениным и Сталиным, они твердо и неколебимо шли к цели — победоносной социалистической революции, ведя за собой миллионные массы.

Идея «Коммунистического манифеста» звучала в лозунгах, с которыми Ленин и Сталин вели трудящихся нашей страны на битву капитализма в октябре 1917 года. Они вели их уверенно к победе в сердцах бойцов Красной Армии, сражавшихся не на жизнь, а на смерть с интервентами и белогвардейцами.

Вдохновляющая сила коммунистических идей несказанно возросла, когда эти идеи воплотились в жизнь в нашей стране. Уже более двадцати лет назад товарищ Сталин отметил, что программа пролетарской революции, изложенная в «Манифесте» и в «Принципах коммунизма» Энгельса, на девять десятых осуществлена в Советском Союзе.

Сознание этой исторической победы вдохновляло строителей сталинских пяти-

леток, героев Великой Отечественной войны. Оно рождает новые трудовые подвиги миллионов советских людей — строителей коммунизма.

Великая коммунистическая идея увлекала двухсотмиллионный народ, подвигая его на борьбу за построение нового общества, за свободу его волю, сплотивая вокруг большевистской партии, вокруг великих продолжателей дела Маркса и Энгельса — вокруг Ленина и Сталина.

Разве не идеями «Манифеста» живут народы стран новой демократии, смело строящие новую жизнь и нацелившие свои пути к социализму? Разве не ими живет и движется рабочий класс, трудящиеся капиталистических стран?

Какие знамя развевает массовые движения трудящихся, как не знамя коммунизма? Не только на европейском континенте, но и в Америке, Англии, Азии, Африке, Австралии коммунистическая идея объединяла миллионы сознательных борющихся — членом коммунистических партий.

Индонезийский журнал «Голос Свободной Индонезии» сообщает, что индонезийская молодежь теперь «изучает учение Маркса, Ленина и Сталина, имена которых раньше могли произноситься только шепотом... Мы можем учиться у Ленина и Сталина, как находить ответы на наши проблемы».

Так далеко разнесся привычный клич, впервые брошенный в мир Марксом и Энгельсом. И взоры человечества все более обращаются к стране, где основные программы принципов «Коммунистического манифеста» стали законом общественной и государственной жизни и запечатлены в параграфах Сталинской Конституции.

Беспредельная преданность коммунистической идее породила героев — людей, чья жизнь, все до конца, была отапливаема делом рабочего класса. В их рядах славились соратники великих Ленина и Сталина — Киров и Джерджинский, Фрунзе и Орджоникидзе, Бухарин и Калинин.

Среди них мученики, героические погибшие за дело пролетариата, — Карл Либкнехт и Роза Люксембург, Габриэль Перри в Сент-Эрм, Эрнст Тельман и Грэмми.

Что было этим борцам предвещаную силу духа, устрашающую врагов?

Что было возможностью Георгию Димитрову превратить скандальное заседание на Лейпцигском процессе в трибуну общепризнанной фашизма и заставить на весь мир, что вопреки террору озверевшей буржуазии колесо истории вернется и будет повернуто к окончательной победе коммунизма.

Что помогло истерзанному гестапопавцу Юлиусу Фучику писать в застенке в ожидании казни: «Мы выполняли свой долг... жили мы для радости, за радость шли в бой, за нее умираем. Пусть поэтому печаль никогда не будет связана с нашим именем».

Что движет греческими и китайскими коммунистами, идущими на самоотверженную борьбу против реакционных диктатур Социализма и Чан Кай-ши — этих наемников американских империалистов?

Бессмертная идея коммунизма делает людей героями, превращает мужество, храбрость, смелость в исключительный в правду, в норму поведения.

Только эта идея понимает человечество к вершинам новой морали, потому что за коммунистическим идеалом — историческая правда, за ним — будущее.

И что могут противопоставить ему империалисты? Идея американского лавара, господства банкиров и промышленников Уолл-стрит?

Недаром американские реакционеры горько сетуют на отсутствие необходимых

«идеалов». Давнее даже плакался, что люди «подозревают США в моральном и интеллектуальном банкротстве». Некий Генри Хазитт в статье, носившей любопытное название «Доллары против коммунизма», недавно обвинял правительство США в том, что большинство его деятелей «явно не знает настоящих доказательств в пользу капитализма и против коммунизма». «Их так называемая защита капитализма обычно носит характер оправдания», — жаловался Хазитт.

Разве не символично, что такого рода оправданиями занимается даже орган магнатов американского империализма — журнал «Форчун»? «Откакался» из столетия «Коммунистического манифеста», этот журнал пытается «спровергнуть» идеи гениального творения Маркса и Энгельса. Но как? «Форчун» заявляет, будто «утопические» идеалы «Манифеста» осуществлены... американскими капиталистами: «США — это наиболее бесклассовое общество, какое мы когда-либо видели...» И для вящей убедительности незадачливый автор статьи расхваливает антибуржуазные законы Тафта — Хартли! Но страх перед завтрашним днем, как ни пытаются он скрыть это суждением гримасой, — тагоет над ним и его хозяевами. И забывая о «спровержении» идей «Коммунистического манифеста», он предупреждает о тяжелой необходимости надирать за производственными силами, чтобы их не постигла катастрофа... Да, трудно приходится апологетам капиталистической системы в наш век!

Не помогут американским империалистам бранный и блуждающий сарафаны, которые на манер «истинных социалистов», разбавленных Марксом и Энгельсом в «Манифесте», сопровождают каждое гнусное деяние буржуазии «социалистическими» словоблудиями.

Примыслив набатом все громче звучат слова «Манифеста» для народных масс всего мира. Похоронным звоном отзываются они в лагере империализма. И если тогда «Манифест» вызвал дрожь у буржуазии, то сейчас империализм и их пособники уже не могут скрыть своего животного страха перед новым миром — миром коммунизма.

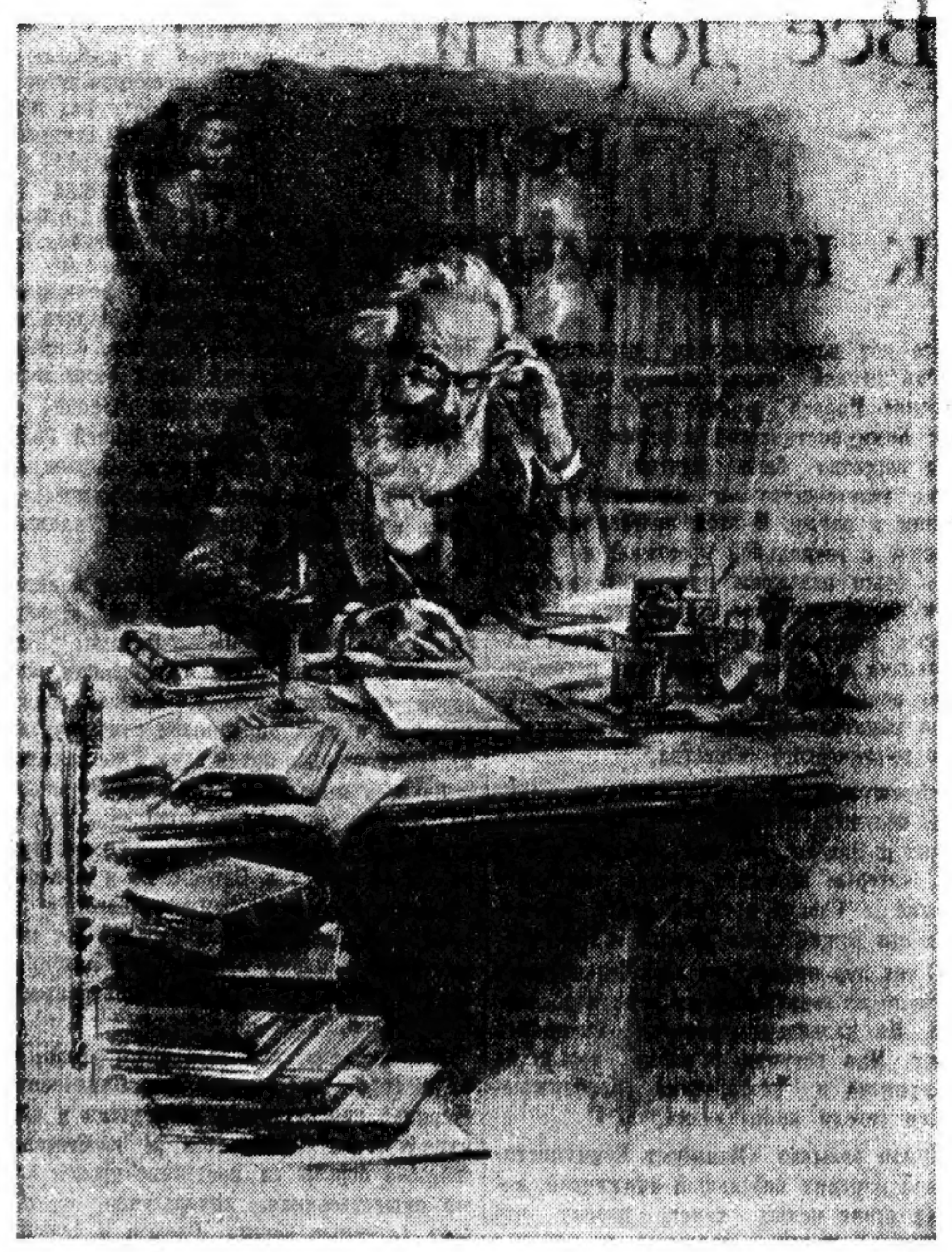
Американские империалисты, их лебодристы и ныне лажен в сотнях книг, в тысячах статей объясняют о «крахе коммунизма», о его «несостоятельности». Но почему же они тогда так страшатся «коммунистической угрозы»? Почему они вопиют о том, что борьба Советского Союза за мир — «коммунистическая пропаганда»? Почему они объявляют любого честного демократа в своих странах сторонником коммунизма? Почему английский буржуазный социолог Энджелл восторженно признает коммунистов отбавлять от «той части учения Маркса, которая делает капитализм ответственным за войну»?

Почему бывший военный министр США Стивенс закликает американцев не думать, что будущее США «зависит от предсказаний Маркса»?

Не потому ли, что коммунизм выступает во плоти и крови, полый жизненных сил и энергии?

Не потому ли, что в наш век, когда все дороги ведут к коммунизму, народные массы все теснее объединяются вокруг коммунистической идеи. Ведь на примере традиционного существования советского государства они убеждаются в том, что трудящиеся теряют в коммунистической революции только свои цепи, а приобретают целый мир.

Притягательная сила великой коммунистической идеи возрастает с каждым днем. Как бы ни бешовались наши враги, одно ясно, несомненно и бесспорно: человечеству осталось пройти куда более короткий путь до коммунизма, нежели тот, который оно прошло от февраля 1848 до февраля 1948 года...



Карл Маркс в рабочем кабинете.

Рис. Н. ЖУКОВА.

## ДОКУМЕНТЫ ИСТОРИИ

В каком году вышло первое издание «Манифеста Коммунистической партии» на русском языке? Вопрос этот в течение многих лет волновал исследователей. В литературе, посвященной истории «Манифеста», приводились различные даты. Некоторые авторы считали, что выход в свет первого русского перевода «Манифеста» относится к началу 60-х годов, другие называли определенную дату — 1870 год. Эта дата и утвердилась в библиографических справочниках.

В одной из витрин юбилейной выставки, развернутой в конференц-зале Института Маркса-Энгельса-Ленина, лежит первое русское издание «Манифеста». На этикетке, находящейся рядом с книгой, четко выведены слова: «Мензена. 1869». Это и есть полная дата русского издания «Манифеста». Установление этой даты стало научным сотрудничеством института молодых тружеников. Изучая все, что связано с изданием «Манифеста», они направили из архивов секретное донесение царской охранки от 8 ноября 1869 года. В донесении говорилось о задержании на почте пакета, в котором находились экземпляры «Манифеста» на русском языке. Это и послужило исходной точкой для установления точной даты первого русского перевода «Манифеста».

Научными сотрудниками ИМЭЛ сделаны и другие ценные находки в области библиографии важнейшего программного документа марксизма. Многие экземпляры юбилейной выставки, демонстрирующей богатейшее в мире собрание изданий «Манифеста», носят на себе следы упорного героического труда.

В витрине, где лежат неопубликованные русские выпуски «Манифеста», обращает на себя внимание гектографованное издание, на обложке которого нарисовано чернилами слово «Белинская». Кто такая Белинская и какой подпольный кружок выпустил эту книгу? Ответ на вопрос сотрудники библиотек Искра и архивных документов. В «Обзоре важнейших документов», проводившихся в жанрических управлениях Империализма за время с 1 января по 1 июля 1883 года по делам о государственных преступлении», неожиданно было обнаружено имя Белинская: «Белинская Антонина Ивановна, из дворян, ученица Харьковской акушерской школы, 26 лет...» Связью обвинения Белинской с деятельностью членов харьковского кружка являются отношения с обвиняемым Ш... При обыске Белинской найдены гектографованный «Манифест Коммунистической партии».

Сколько немалых изданий «Манифеста» вышло в Лондоне в год опубликования «Манифеста» (1848)? Долгое время считалось, что три. Входя в заблуждение титульный лист книги, выпущенной Гиршефелем, он почти в точности воспроизводит титульные листы первых двух лондонских изданий. Совсем недавно научным сотрудниками библиотеки ИМЭЛ удалось установить, что Гиршефель начал свою издательскую деятельность только в 60-х годах.

Библиографы ИМЭЛ могут рассказать еще о многом. О том, как они, связывая шрифты и изучая соответствующую литературу, выясняли местонахождение полной типографии Центрального Комитета РСДРП, выпустившей в 1904 году специальные экземпляры «Манифеста»; о сложных путях, какими они пришли и установили дату пяти английских изданий, выпущенных издательством Ривса, в т. д.

Результаты их кропотливой и любовной работы нашли отражение в лондонской библиографии всех изданий «Манифеста», составленной библиотечкой ИМЭЛ к 100-летию гениального творения основоположников марксизма.

Результаты их кропотливой и любовной работы нашли отражение в лондонской библиографии всех изданий «Манифеста», составленной библиотечкой ИМЭЛ к 100-летию гениального творения основоположников марксизма.

Результаты их кропотливой и любовной работы нашли отражение в лондонской библиографии всех изданий «Манифеста», составленной библиотечкой ИМЭЛ к 100-летию гениального творения основоположников марксизма.

Результаты их кропотливой и любовной работы нашли отражение в лондонской библиографии всех изданий «Манифеста», составленной библиотечкой ИМЭЛ к 100-летию гениального творения основоположников марксизма.

Результаты их кропотливой и любовной работы нашли отражение в лондонской библиографии всех изданий «Манифеста», составленной библиотечкой ИМЭЛ к 100-летию гениального творения основоположников марксизма.

Юрий ЖУКОВ

Из записок книжки корреспондента

## Их мораль

Правда же, нет на земном шаре другой страны, в которой ханжество процветало бы столь пышно, как в Соединенных Штатах Америки. Вас општрафуют и отдадут под суд за нарушение нравственности, если вы, упавши бже, на минуту снимете на пляже с годовалого ребенка купальник, чтобы выжать воду; но никто не возьмет под сомнение преступность буреска — этого, с позволения сказать, театра, в котором на протяжении целого вечера только и делают, что раздевают донага актрис под гогот и свист публики. Это зрелищный бизнес.

На вас будут смотреть, как на пропащего человека, если вы не будете посещать по воскресеньям церковь. Но вы глубоко ошибаетесь, если полагаете, что американцы ходят в церковь молиться. В американской церкви не трагит времени попусту — здесь на ходу заключают сделки, смотрят кинофильмы, тапшуют, а что касается вымывания прощения у всевышнего, то на это есть священнослужители; они замолот все грехи, — было бы им уплачено. Это церковный бизнес.

Если американец, живущий в одном из центральных штатов, захочет развестись с супругой, он не пойдет к местному судье — он знает, что законы этих штатов горой стоят за неизлечимых брачных уз. Он отправится на вокзал, купит билет до Лас Вегаса или Рино и на завтра очутится в обетованной для всех жандующих разврата земле: по законам штата Невада, развод — пустяк, в вас будет этих двух пород построй на обсуждении богатых «туристов», ишущих возможности развестись без труда: к их услугам десятки отелей, юридических консултантов, ресторанов, театров легкого жанра, швейных магазинов, где можно продать старое обручальное кольцо и купить новое с камнем для очередной помолвки, — согласно американской

статистике, в США разводится каждая третья супружеская чета.

Чем ближе знакомимся с бытом этой страны, тем больше убеждаешься в том, насколько глубоко отравлена ее жанд развратом ином аморальной по своей природе социальной системы, основанной на единственном стимуле, который является стремление к наживе. И тут невольно обращаешься к острым, разным, словно клинок, чеканным словам великого документа, столетие которого мы отмечаем в эти дни: буржуазия «...не оставила между людьми никакой другой связи, кроме голого интереса, бесцеремонного «чистого расчета». В деловой воде эгоистического расчета потонула она священный трепет религиозного экстаза, рыцарского энтузиазма, мешавшей сентиментальности. Она превратила личное достоинство человека в мезовую стоимость... Буржуазия сорвала с семейных отношений их трогательное сентиментальное покров и связала их в чисте денежных отношений».

Проматывая запись, относящуюся к недавней поездке в Соединенные Штаты, вспоминаешь многочисленные вырванные из американских газет, а припоминать десятилетия истории, которые показывают, что правы и бывав в мире бесцеремонного чистого расчета и теперь, спустя много лет, все то же, разве что извист и жестокость этих нравов проявляются еще пничнее у законам мирке пресловутой «тысячи американцев» — без того немало напичкано и расказано о том, какие священные нравы в нем парят. Значительно более показательно то влияние, какое оказывают «зрелищная доллар» на психологию средних классов США.

Начну с такой детали. У американского обывателя при чтении ежедневных газет огромным успехом пользуется спичечный отгол, посвященный вопросам семьи и брака. Каждая газета имеет своего «оракла», запертого читательным советом на все случаи жизни. С какими же вопросами обращаются американцы к своим «ораклам» и какие наставления полу-

чат от них? Большинство запросов посвящено одной теме: как найти богатого мужа? «Не будет ли плохо для меня, если я попорочу выйти замуж за моего шурина?» — деловито спрашивает читательница «Дейли миррор». «Вы ищите шанс, и он вам, если вы затовите этого», — не менее деловито отвечает консультант Дорота Дикс. «Дорогая мисс Дикс! — вызывает в «оракла» другая корреспондентка, — я до смерти измучена в женатом мужиком, а он меня любит... Я все делю, чтобы заставить его жену развестись с ним». «Вы напрасно тратите время, — холодно отвечает «оракла», — направьте свой огонь по другому адресу».

Некий консультант доктор Полено дает умывательную-глубокомысленный совет богатой вдове, сыновья которой сорвались из-за пользования автомобилем: «Это ваша машина, миссис В. Как старшая из участниц спора, как женщина и мать, вы имеете приоритет в праве пользования ею. Баждый из ваших сыновей должен заплатить (!) за пользование автомобилем. Предоставлять машину следует преимущественно тому, кто спешит на свидание. При равных условиях предпочтение отдается тому, кто первым подал заявку. Если вы поставите это на деловую основу, я думаю, вам нетрудно будет превратить ваш автомобиль из предмета раздора в источник удовольствия».

Советскому читателю подобные наставления могут показаться чуждым, бредом, мистификацией. Он не приметелем в браке по расчету, он не представляет себе, как можно переводить на язык торговых терминов отношения между матерью и детьми. Но в мире, где семейные отношения уже сто лет назад были сведены к денежным отношениям, подобные нравы в порядке вещей. Нужно ли пояснять, как пагубно сказываются эти принципы, порождая беспринципные «принципы» буржуазной морали на психологию молодежи Соединенных Штатов, дымавшей отравляющим похлукм растленной бульварной литературы, развратного американского радио, оголаженного американского радио.

Моральной, пьянство, употребление наркотиков, разврат сплывают в переплетении кругов американской молодежи своеобразный приправками молодечества, личности. Мне не раз приходилось наблюдать

на Бродвее, как компании юнцов, — парней с небрежно повязанными галстуками и исклоченными волосами и девчонок в брешках, с наружными физиономиями, — проводят вечер. Помытавшись, они слоняются в обнимку на одного бара в другой, поглаживая виски с соевых стаях за стаканом; смотрят за пять центов, прихвывая в щеке кивокотата, неистовые короткотрагические фалмы; гогочут на порогахотражеских открытках, свободно проломившись в ночных книжных магазинах; ныряют в битком набитые танцинги, где слышат лютые танцы. И так из вечера в вечер, из месяца в месяц.

Следует ли после этого удивляться распухлости американской молодежи? Во время моего пребывания в Нью-Йорке бульварная газета «Дейли ньюс» затежала одау на тех дурацких авкет, которые публикуются ради сенсации. Репортеры этой газеты подползли на узкие к лесушам в узор задалан вопрос: «Почему бы вы не оторвали раз гулять с мужиной, который не догадался поцеловать вас при прощании?» Я вот что отвечал им американки: «Зачем Боллер, Ламберт, Квинз? «Если бы он не попытался поцеловать меня на прощание, я почувствовала бы, что он не заинтересован во мне, и мне стало бы, по меньшей мере, не по себе. За целый год только один мужик не пытался меня поцеловать на прощание после первой нашей встречи. Это, конечно, был святой, и я с ним больше ни разу не гуляла».

Студентка Тоби Нейтер, Бронкс: «На практике десять из десяти мужинов, приглашающих вас на прогулку, стараются вас поцеловать уже в первый вечер. Тем не менее, я пошла бы во второй раз с мужиной, если бы он не пытался меня поцеловать, чтобы посмотреть, что он собою представляет».

Ассистентка зубного врача Эдлен Спрингс, Бронкс: «Да, я встретила бы во второй раз раз из любвиотства. Его поцелование я рассматривала бы, как вызов. Но если бы он во второй раз не пытался меня поцеловать, то я была бы уже настороже».

И все ответы — в том же духе... Эта легкость в мыслях необыкновенная сплыв и рядом приводит американскую молодежь к весьма печальным последствиям. Не случайно в сентябре прошлого года Общественный комитет по половым

преступлениям (есть и такой комитет в этой благословенной стране!), возглавляемый судьей города Утика Уолшем, вынужден был отменить раз полую преступности в стране. По данным американской статистики, только за 1946 год в Соединенных Штатах было арестовано за половые преступления, распутное поведение и брадобрачество 29.600 женщин.

Все более массовым явлением становится среди американской молодежи алкоголизм. В воскресном приложении к газете «Нью-Йорк жорнал» эти американцы я прочтении как-то такое письмо: «Мне двадцать пять лет. Я замужем. Мне несчастье состоит в том, что я слишком много пью. Мой муж приносит вышкву домой, и это очень хорошо, так как иначе я ухожу из дому и много пью, чего он не любит... Что мне делать? Консултант газет, некая Маргарет Ламберт, пренебрежительно ответила: «Если вы в самом деле хотите бросить пить, обратитесь в лечебницу для алкоголиков. См. телефонную книгу».

Я показываю эту переписку одному американскому журналисту. Он пожал плечами: «Что вы хотите? У нас в стране четыре миллиона алкоголиков. Так что же, прикажете выжить с каждым из них? Лайте срок, — об этой миссии позаботится полиция и суд»...

Этот разговор мне вспоминался несколько дней спустя, когда в газете появились отчеты о двух сенсационных приключениях, которые происходили одновременно в разных концах Америки. В городе Сант-Анны (штат Калифорния) судили 18-летнюю Бьюду Луизу Оверел; вместе со своим любовником Джоржем Голлум она убил своих богатых родителей, в борьбе за место следы, взорвала яхту, на борту которой было совершено убийство, — молодой наследнице не терпелось быстрее владеть капиталом папаша. В городе Юрбей (штат Иллинойс) судили 20-летнюю Бетти Гривер, застрелившую своего туркестанского дядю, чтобы забрать у него 1.700 долларов, которые он только что получил в качестве арендной платы.

Обе девчпы оказались хроническими пьянчужками. Бетти Гривер, в частности, заявила в суде, что она «плохая девушка», что она систематически пьет с 13-летнего возраста и что перед убийством она общалась со своим приятелем все бары и выпила «около пятидесяти стаканов виски».



# ПРИВЕТ ПИСАТЕЛЯМ СОВЕТСКОЙ ЛИТВЫ!

Сегодня в Москве начинается декада литовской литературы. В столицу Советского Союза приехали писатели и друзья одной из наших братских республик. На вечерах-концертах в Колонном зале Дома союзов, во дворцах культуры и клубах московских заводов и фабрик, в академиях и университетах они выступят с сообщениями о своей родной литературе, с чтением и музыкальным исполнением произведений литовской поэзии. В московских аудиториях прозвучат творения литовских классиков — Донелайтиса, Барановского, Майрониса, основоположников современной литовской литературы — Жемайтиса, Ю. Янониса, А. Венюоласа, советских литовских писателей, Москвичи услышат в авторском исполнении произведения В. Миколайтиса-Путинаса, Т. Тильвитиса, К. Корсакаса, Э. Межелайтиса, В. Вальсюнене, А. Венюоласа, И. Шинкиса, В. Сирюса-Гира, познакомятся с творчеством молодых — В. Мозурюнас, В. Рейнериса, И. Доляйтиса. Литовские товарищи встретятся и обменяются творческими опытом с московскими писателями и мастерами искусства.

Литературные декады вошли в традицию культурной жизни советской столицы. Это одна из ярких и вместе с тем плодотворных форм связи и творческого взаимобогащения культур советских народов. Капитализм старательно поддерживает культурную обособленность, разлагает вырастающую на ее почве националистическую вражду между народами. В этом усердно помогают капиталистам социал-предатели различных мастей. Как мало знали друг о друге русские и литовцы в еще совсем недавние времена! Достаточно сказать, что Всесоюзной библиотеке имени Ленина известно всего лишь 4 книги, изданные в России в переводах с литовского в дореволюционные годы.

Только в социалистическом обществе, вслед за классовыми и национальными барьерами, падают и культурные перегородки и наступает подлинный «перенос расцвета национальных культур, социалистических по содержанию и национальных по форме» (Сталин). Тесное общение и творческое взаимодействие являются одним из непременных условий дальнейшего развития братских культур и многонациональной художественной литературы в частности.

После установления советской власти в Литве на русском языке вышло 23 литовские книги тиражом свыше 300 тыс. экз. К декаду литовской литературы выйдут в Москве на русском языке книги Майрониса и Жемайтиса, сборники литовских новелл и литовской современной поэзии. Издадутся также книги Петра Цанки, талантливейшего литовского прозаика, столь много сделавшего для укрепления дружбы литовской литературы с литературами народов СССР. Произведения советских писателей Литве широко публикуются в журналах и альманахах на украинском и белорусском, грузинском и азербайджанском, армянском и киргизском языках. В свою очередь, литовские поэты и прозаики-

переводчики немало потрудились над тем, чтобы сделать достоянием литовских читателей произведения русских писателей и образцы творчества других советских народов.

Величайший простор для творческой инициативы литовцев раскрыла социалистическая действительность. Молодая литовская советская литература успешно делает свои первые шаги. В годы Великой Отечественной войны литовские поэты и прозаики, сражавшиеся против гитлеровских захватчиков в рядах Советской Армии и в партизанских отрядах, создали немало произведений, проникнутых высоким чувством советского патриотизма, в котором «старинные» сочетаются национальные традиции народов и общие жизненные интересы всех трудящихся Советского Союза (Сталин). В послевоенные годы в литовской советской литературе — в рассказах и очерках П. Цанки, Ю. Балтушиса, в стихах А. Венюоласа, В. Миколайтиса-Путинаса, К. Корсакаса, В. Вальсюнене зазвучал пафос строительства новой социалистической Литвы. Большое плодотворное влияние на развитие литовской литературы, как и всей нашей советской литературы, оказали исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам; они побудили передовых литовских писателей строго относиться к своему творчеству, в отступающих — глубоко задуматься о долге художника перед народом и Родиной.

Одна из основных задач социалистического культурного строительства, как ее определил Ленин, заключается в том, чтобы отобрать «из каждой национальной культуры исключительно ее последовательно-демократические и социалистические элементы». Встречи и беседы во время литературной декады должны помочь литовским товарищам в их последующей творческой работе.

Литовская литература развивалась в сложных и трудных условиях многовекового социального и национального гнета и только недавно освободилась от «опеки» многочисленных отечественных и иностранных «цензур», вслестим стремившихся подчинить ее декадентскому и мистико-клерикальному направлению. Остатки этих влияний еще имеются в литовской литературе. С ними необходима самая неспиримая борьба.

Приветствуя приехавших в Москву передовых деятелей литовской культуры — литовских писателей и артистов, сердечно пожелаем им новых больших творческих успехов на великом поприще служения народу средствами социалистического искусства.

Литовская советская литература богата талантливыми и высокообразованными писателями, неперестают пополняться ее ряды новыми и молодыми силами. У нее есть все возможности, чтобы с честью занять почетное место среди передовых литератур народов СССР, составляющих единую и великую многонациональную советскую литературу.



Литовские писатели на Белорусском вокзале в Москве. На снимке справа — председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР Ю. Палецкис. Фото Е. ТИХОНОВА.

## Песня о Сталине

(Народная песня)

Наша родина прекрасна,  
Реки, поля и леса,  
Алмы цветом расцветают  
Вся литовская земля!

Запелай, страна родная,  
В песню проси слова,  
Расцветай, нужды не зная,  
Вся Советская Литва!

Ровный дуг и холм пологий,  
Краса ильба не найти,  
Светлой сталинской дорогой  
Хорошо Литве агит.

Запелай, страна родная,  
В песню проси слова,  
Расцветай, нужды не зная,  
Вся Советская Литва!

Гений Сталина нам светит,  
С ним народ непобедим,  
Никому на целом свете  
Мы Литву не отдадим!

Запелай, страна родная,  
В песню проси слова,  
Расцветай, нужды не зная,  
Вся Советская Литва.

Перевел С. МАР.

Теофилс ТИЛЬВИТИС

Кремль

Сидел я в парке на закате солнца,  
И мысль одна не шла из головы:  
За этой вот стеной убавкой бытия  
Большое сердце родим — Москва.

Часы пробегали мерно раз за разом,  
И звуки пролились по всей стране:  
Язык вождя, слова его призывов  
В аз чистого бронзе слышались мне.

Раскрылись под сводами ворота,  
Прошла машина тихо через мост...  
Там, за стеной — бесстрашный народ,  
Грядущего передовой форпост.

Перевел П. ШУВИН.

Валерия ВАЛЬСЮНЕНЕ

Строителю

Кто бы ни был, ты, лидер, лави, лави,  
Академик или бывший солдат,  
Выходишь на работу, рабочий,  
Насаждай и вымощай сад!

Докрасна раскаленные горы  
И железя в руках кузнеца  
Будут воле железной покорны,  
Будут верными аши сердца.

Капля — порознь едва различимы —  
Вместе будут большим войном,  
Так на стройку месем кирпичи мы,  
Одеревянные страстью одной.

Если ж ты родился стихотворцем,  
Словом правым — единый твой путь,  
Малодушным в стихах не потворствуй,  
В весне силу им дай почерпнуть.

Нет, не звездами высь дорога мне,  
Не по розам аллея нам идти,  
Пусть не песня, дробная камня,  
Помогает народу в пути!

Перевел Вера ЗВЯГИНЦЕВА.

Литовские новеллы

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

## Литовская литература на новом пути

Ю. БАЛТУШИС

«Братья, сестры, берите меня и читайте, и, читая это, — понимайте», — такими словами начинается первая литовская книга «Простые слова кателзиса» Мартинаса Жемайтиса, вышедшая в свет четыре века назад. Но народ Литвы был в рабстве у помещиков, у католической церкви, был темным и неграмотным. Литература предназначалась для усиления «верхушки» общества и развивалась медленно, а народ довольствовался своими вековыми песнями. И хотя уже в XVIII веке поэт, воспевавший тяжкую жизнь литовских крестьян, Е. Донелайтис создал бессмертную реалистическую поэму «Времена года», поэма увидела свет только через 38 лет после смерти автора, а широко известной народу стала лишь в советских условиях.

В XIX веке, после отмены крепостного права, в Литве появились первые писатели из среды крестьянства; к этой плеяде принадлежали родоначальники литовской прозы, дадайтис М. Валантус и поэт А. Барановский.

Молодая литовская интеллигенция училась в университетах Москвы, Петербурга, Киева; она испытала на себе могучее влияние великих русских революционных демократов — Герцена, Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Салтыкова-Шчадринского. Но влиянием демократических идей растет литовское освободительное движение. И хотя в 1864 году царское правительство запрещает печатать книги на литовском языке, молодая литовская литература, поддерживаемая в своих освободительных устремлениях идеями великой русской литературы, продолжает развиваться. За границей издаются журналы на литовском языке «Аушра» (1883 год); вокруг журналов складывается круг виднейших писателей. Позже общественный деятель и писатель Вилнис Кударкас издает по примеру герценовского «Болотола» журнал «Варна». В этот период появляются в печати первые работы поэта Майрониса и народной писательницы Жемайтис. В те же годы вступают в литературу прозаики П. Тумас-Валжунас, Г. Петкевичайте, Лазиня Пеледа и другие. В их творчестве отражена жизнь посеребренного литовской деревни, рост капиталистических отношений, формирование литовской интеллигенции.

Все же и в это время литература почти не находила к народу; ее популярность мешало нежелательное положение печатного слова и почти сплошная безграмотность литовской деревни. Прогрессивная литература начинает повсюду проповедать в массы после легализации литовской печати (1904 год).

После революции 1905 года литовская буржуазия повернула в сторону реакции. В литературе это выразилось в появлении унылых, антинародных течений: синюшности, мистицизма. Но в это же время в ней впервые зазвучали и голоса писателей революционного направления. Это направление выражается в творчестве поэта Мачаса-Бештиса и в прозе Понаса, Вилноса. Народный поэт Новарас, беллетрист Е. Аскайтис, И. Гураскис живут у жизни народа, критикуют капитализм, изображают обострение социальных отношений.

Революционное движение русского пролетариата, работа большевистской партии, влияние революционных русских писателей, возмущают литовский пролетариат в борьбе за освобождение: это отражается и на литовской литературе. Начинает публицистическую деятельность организатор революционного движения Литвы, один из основателей ее коммунистической партии Вилнис Микнявичус-Каспукас. Вступает в литературу первый пролетарский поэт Литвы Юлиус Янонис.

В годы Отечественной войны часть литовских писателей эвакуировалась в глубь Советского Союза, где продолжала свою работу. В годы Отечественной войны в Мо-

скве были изданы новые книги П. Цанки, С. Нериса, К. Корсакаса, А. Венюоласа, И. Марцинкявичуса, Ю. Балтушиса и многих других.

Творчество литовских писателей в эти годы проникнуто неувядающей ненавистью к фашизму, твердой верой в победу советского народа, пламенным советским патриотизмом.

Писателей, оставшихся в Литве, немцы жестоко преследовали. В первые же дни оккупации немецкие захватчики расстреляли талантливого поэта В. Монтевиллу. Писатели Б. Сруго, Т. Тильвитис были брошены в концлагеря.

После освобождения Литвы главной задачей Советской Армии перед литовскими писателями встали огромные задачи. Дружба советских народов, восстановление страны, пафос социалистического труда, растущая промышленность и сельское хозяйство республики, разоблачение буржуазных националистов и борьба с ними — вот темы советской литовской литературы. Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и доклад А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград» явились для литовских писателей руководством в их повременной работе. Буржуазно-националистические пережитки, душой реакционного алермализма наложивший отпечаток на мировоззрение отдельных писателей Литвы. Остатки буржуазного прошлого проявились в политичности, декадентстве и формализме. Эти отрицательные явления были резко осуждены на общем собрании писателей в июне 1947 года.

Для по новому советскому пути, литовская литература растет и крепнет. После войны Б. Лаугутис, И. Марцинкявичус, А. Гринюс, В. Милонис написали новые драматические произведения о Советской Литве. В творческую работу включаются виднейшие писатели старого поколения В. Миколайтис-Путинас, И. Пауляйтис и др.

Панорамное место в литовской советской литературе — проза и критика. Новеллы Петра Цанки, его очерки и рассказы в роман «После бури» молодого писателя И. Доляйтиса, несколько повестей Марцинкявичуса, С. Каспаса и немногих других писателей представляют прозу современной литовской литературы. Актуальные проблемы советской литературы мало разрабатываются нашей критикой. В оценке литературного наследия критика не избежала некоторых ошибок.

Промежуток между 15-й пленумом ЦК ВКП(б) Литвы сделал серьезные и справедливые упреки литовским советским писателям, которые все еще отстали от жизни. Недостаточность помогает партии и советскому народу воспитывать молодое поколение в духе коммунизма. Иные литовские советские писатели напряженно работают над поэтическими и прозаическими произведениями из жизни Советской Литвы.

Мы надеемся, что в ближайшем будущем литовская советская литература шагнет далеко вперед и внесет свой вклад в современную литературу и искусство советских народов. Перед литовской литературой открыты широкие горизонты. Произведения классиков литовской литературы уже переведены и издаются на русском языке, переводятся на языки других братских советских народов. Антология литовской поэзии и прозы знакомит миллионы советских читателей с современной литовской литературой. С величайшей радостью переживают литовские советские писатели и весь народ Литвы первую декаду своей литературы в сердце советской страны — Москве. Самые горячие слова благодарности за этот большой праздник литовской литературы направляются любимой большевистской партии, великому Сталину, всем братским советским народам.

Ю. ОЛЕША

К СВЕТУ!

Советский читатель почти незнаком с произведениями прославленной литовской писательницы Юлии Жемайтис, известной под псевдонимом Жемайтис.

Жемайтис писала о литовских крестьянах. Писать она начала, когда ей было около пятидесяти лет — до этого она жила в труде и нужде, как и те крестьяне, жизнь которых она изображала в своих произведениях. Первый рассказ Жемайтис напечатан в 1894 году в литовском календаре. В рассказе была прислана замечательная тетрадь, сшитая суровыми нитками. Рассказ назывался «Святовство». Литовский языковед И. Яблонский выразил орографическую и дал рассказу другое название — «Осенним вечером».

Семья литовского крестьянина коротает вечер, свободный от работы; женщины сидят у прялки. Идет беседа о женихах для дочерей. Даются характеристики парням. Дочери поминаются. То и дело упоминается имя батрака, известного в деревне тем, что он читает книги. Тут дочери становятся серьезными, этот батрак кажется им привлекательным. Появляется один из парней, о которых только что говорили. Он пьян, задирается, бахвалится. Из его слов понятно, что на женитьбу он смотрит, как на выгодное предприятие. Еще задиристее становится фигура батрака, читающего книги и поющего песен, который раньше никто не знал. Приходит сват, называет жениха. Опять-таки дочери поминаются. И опять вспоминают дело грамотного батрака. Сам он так и не появляется, но рассказ заканчивается его песней. И в этой песне проглядываются даже отец, патриархальный крестьянин...

В первом же рассказе Жемайтис прозвучала основная тема ее творчества. К свету! Все, что она написала в дальнейшем, было наполнено либо скорбью, когда перед ней вставал мрак, окутывавший жизнь литовского крестьянина, либо радостью, когда она видела в этой жизни луч света. В книге есть чудесный рассказ о мальчике, впервые увидевшем букварь. Мальчик — пацук, и ему не позволяют даже прикасаться к букварю, который привезен сыну кузакса. Но мальчик украдкой, как на некое таинственное и драгоценное, поглядывает на изображения букв. Буквы как-то ему живыми кажутся. Мальчик маленький пацук, но в год он выучился на выученных кузакса, чтобы получить жалованье, причитающееся сыну.

Прочитав рассказ, можно ли поспорить, что Жемайтис хотела бы немого легкого на попку букваря... Его мечта сбылась, букварь куплен, но никто не помогает мальчику постичь грамоту. Один, пася стадо, старается он выжить в значение букв. Заключительные строки рассказа содержат в себе прямой призыв «тянуться к свету».

В рассказе «Жертва святому Юргису» Жемайтис обличает жадность кендзов и высмеивает суеверие крестьян, несущих кендзов свои крохи. Юмористический рассказ история о том, как прихотливый растительный пастух после смерти. Рассказ называется «Кендзово добро чертам впрок пошло».

Жемайтис писала не только о народе, но и для народа. Она признала все старания к тому, чтобы ее книги доходили до крестьян. Своим читателям она хотела объяснить, что не в малой степени именно духовенство мешает доступу света к из жизни.

Особенно беспробудна судьба женщин. Некоторые рассказы, посвященные этой теме, начинаются даже весело, даже привлекательно. Вначале и цветы, и метания, и лунный свет. Кажется, что героиня будет счастлива. Но от страсти к страсти дело ухудшается, а в конце рассказа, либо обречена утратить и молодость и красоту в браке с немальцем.

В ее рассказах о крестьянах выведена целая галерея образов, очерченных рукой мастера. Например, в рассказе «Топинас» изображен лаской-обольститель, дрянной человек, пацук, пенник и вымогатель. Фигура величественная, показывающая тонкость и мощь реалистического письма! Топинас то и дело хвастается тем, что он враг пацук в высоком обществе, — теперь, правда, он опустится, так как живет в поместье, а прежде он был с гостями и париж... Несомненно влияние русской литературы чувствуется в этом образе. Невольно вспоминаешь ласку с моноклем из рассказа Тургенева «Свиданье».

Мастерски изображен кулак Пятрас Курмилас в рассказе, названном именем героя. Это рассказ о чертовой душе, о душе, преданной только мечте о богатстве. Он погубил и себя, и женщину, которую взял в жены из корысти.

Писательница ненавидит корыстолюбие кулаков. Вооружаясь против него, она находит необыкновенно яркие краски. Вот, например, как черствая душа кулака Пятраса Курмиласа воспринимает природу. Он идет по лесу.

«Залобовавшись на ствол дерева, Пятрас пошел поближе и, не глядя под ноги, наступил на краснотелый мухомор, а другой ногой раздавил семью насекомых. Он обнял дубок и попробовал его потрясти. Откинув голову, смотрел вверх, измеряя глазами высоту ствола. Вот здоровый, крепкий, как железо. Пан бы за него и на трешку не помирился. Где так!».

Личности кулаков противопоставлено трудолюбие немущих крестьян. Эту черту Жемайтис всесильно подчеркивает, как высокообразовательную. Даже обыкновенные немцы у нее радуются, когда узнают, что из женщин — хорошие работницы, причем это качество оценивается девушками вовсе не материально.

Понимание того, что литовский народ трудолюбив и мог бы хорошо жить, усиливает скорбь писательницы, когда она видит, как он плохо живет. На цветущей земле аял, который умеет и любит потрудиться, все же живут в нуже и невесте... Иные бегут от этой жизни! Куда? В Америку... Что же они там находят?

В рассказе «Несчастные дети» отец похищает семью и уезжает в Америку. И Америка его проглатывает. Пока ждут его возвращенья, семья разлагается. Мать, изувеченная машиной, умирает, дети становятся нищими, побораются. А отец все не возвращается...

...проглатывая его эта Америка! Америка, должно быть, страшный зверь, который глотает живых людей?.. Какие же у него должны быть зубы? Какая пасть? Как колодец, наверно, в котором тонут люди?

Что же представляют собой те, которые возвращаются? Вот, например, в рассказе «Трасина» фигурирует вернувшийся из Америки парень. Он объясняет и втирает очки, заразившись в Америке духом легкого наживы, авантюризма и поклонения деньгам. Жемайтис не считает выматывающим выходом для литовских крестьян, эмиграция их только развращает. В чем же выход? Жемайтис видит этот выход в просвещении, в грамоте.

Деятельность Жемайтис проходила во второй половине прошлого века и в начале нынешнего, и невольно возникает вопрос, почему же в творчестве писательницы остались неотраженными революционные бедствия литовских крестьян, страдавших в такой же степени, как и русский народ, от гнета паризма.

Из биографии Жемайтис мы знаем, что революция 1905 года вызвала у нее страстное сочувствие. Знали мы также, что учение Маркса было ей знакомо, и победу трудящихся она видела только в социализме. Но мысль о революционной борьбе, как о единственном верном пути к освобождению, еще не овладела ею, как художником. Устойчив взглядом крестьянской среды, с которой она была тесно связана всю свою жизнь, безусловно, сказались на ее произведениях.

Однако при всей ограниченности, ее правдивое, бичующее несправедливость эксплуататорского строя творчество заставляло читателя загораться гневом. Это был огонь, который литовская буржуазия и помещики всеми мерами стремились потушить. Не случайно книги Жемайтис не издавались. Только так советским, литовский народ горячо почтительна память писательницы. В 1945 году отдалось столетие со дня ее рождения, и Советская Литва превратила этот юбилей во всенародное торжество. Жемайтис не дождала до того дня, когда литовский народ, наконец, увидел свет освобождения. Но этот свет упал на ее могилу, и только в его лучах стала особенно величественной надпись на этой могиле, гласящая о том, что Жемайтис была народной писательницей.



Литовские новеллы

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

Обложка книги «Литовские новеллы», вышедшей издательством «Советский писатель»

Владас МОЗУРЮНАС.

ЗАВЕЩАНИЕ

За сколько же работ вы не успели взяться,  
И сколько было из — непроходимой дорог, —  
А вы уже ушли за Родину сражаться  
С врагом, что край родной огнем железным жег.

У Мишка пав — вы, под Вильнюсом, под Оршей,  
На кручах Немана, у волжских быстрины,  
По-соколиному был юный аек ваш прожит,  
Смы народом аес советской стороны.

Вы умерли в бою, оставив заветные  
Для будущих времен, для боевых друзей,  
Для тех, кто встретил день Победы в аякованье,  
И в пламени знамени, которых нет родней.

И приказали вы на каменных скелетах,  
И там, где лишь камень разбитая гора,  
Построить города, залиты им морем света,  
Грядущим нашим лет больше города.

Каналами связать моря вы приказали,  
В зеленые поля пустыни превратили,  
Вы приказали нам, чтоб мы пред миром встали —  
Трудом великим дел аес времена зыгнати.

Товарищ, под Вильнюсом, под Минском,  
Под Оршей или там, а память о бойлах  
Всегда зывет в сердцах, а работе исполненной  
Народов Родины, — в зову нет кончал

Перевел Н. ТИХОНОВ.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 17

3



